

EXPRESSION ^{ET} CREATIVITE

Des **OUTILS** pour
la **CITOYENNETÉ**

NOUVELLES DU SECTEUR

Un gouvernement plein de surprises

Le mardi 17 septembre, le parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles a installé le nouveau gouvernement. Son nouveau ministre-président, Pierre-Yves Jeholet (MR), a prêté serment face au Roi et au Premier Ministre Charles Michel.

Cette journée marque également l'entrée en fonction des nouveaux ministres. Outre Pierre-Yves Jeholet, le nouvel exécutif est composé de Caroline Désir (PS), ministre de l'Enseignement obligatoire, de Valérie Glatigny (MR), ministre de l'Enseignement supérieur, de la Jeunesse et des Sports, de Bénédicte Linard (Écolo), ministre de la Petite Enfance, de la Culture, des Médias, de la Santé et des Droits des Femmes et de Frédéric Daerden (PS), ministre du Budget. Lors de la même séance, le parlement a également élu l'ancien ministre-président Rudy Demotte à sa tête.

Avec cinq ministres dont quatre vierges de toute expérience de cette envergure, certains pensent que la Fédération Wallonie-Bruxelles souffre d'un intérêt moindre aux yeux de nos politiciens. Selon Jean Faniel, politologue et directeur général du CRISP, le casting ne manque pas d'expérience.

«Frédéric Daerden (PS) a été député à plusieurs niveaux de pouvoirs et occupe la fonction de bourgmestre depuis longtemps: il connaît donc le fonctionnement des institutions et possède une bonne maîtrise d'une fonction exécutive. Bénédicte Linard (Écolo) est une parlementaire qui a travaillé au sein du cabinet de Jean-Marc Nollet lorsque celui-ci est devenu ministre en 2009. Valérie Glatigny (MR) sort du chapeau de Charles Michel, mais son parcours montre qu'elle n'est pas pour autant née de la dernière pluie. Quant à Caroline Désir (PS), il faut voir tout le travail parlementaire qu'elle a abattu, notamment dans les arcanes du parti.»¹ Plutôt qu'un manque d'expérience, le politologue préfère voir dans ce casting le signe d'un renouveau.



VALÉRIE GLATIGNY AUX COMMANDES DE LA JEUNESSE

Elle sera en charge, dans le nouvel exécutif francophone, de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de Promotion sociale, de la Recherche scientifique, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Promotion de Bruxelles, de la Jeunesse et du Sport.

Originaire des Ardennes, la quadragénaire était conseillère auprès du président du Parlement européen. En mai dernier, elle apparaissait comme première suppléante sur la liste d'Olivier Chastel aux élections européennes. Elle a réalisé près de 20.000 voix.

*Elle accordait le vendredi 13 septembre sur La Première un premier entretien de future ministre. "Je préfère prendre le temps de l'écoute pour l'instant, du dialogue, écouter ce qui monte du terrain avant de prendre des décisions", a-t-elle indiqué, admettant devoir encore prendre pleinement connaissance des dossiers qui l'occuperont ces prochaines années.*²

La Coordination-CRH lui souhaite un excellent mandat !

¹ -https://www.lavenir.net/cnt/dmf20190913_01379714/analyse-federation-wallonie-bruxelles-un-laboratoire-qui-incarne-un-renouveau

² -<https://www.msn.com/fr-be/news/other/val-c3-a9rie-glatigny-45-ans-est-la-surprise-du-chef-du-mouvement-r-c3-a9formateur/ar-AAHe1K0>

SOMMAIRE

L'ÉDITO

- 2 NOUVELLES DU SECTEUR
- 4 NOUVELLES DES CENTRES
- 6-8 LE DOSSIER:
*LA CRÉATIVITÉ : UN MOTEUR
D'EXPRESSION*
- 10 OUTILS PÉDAGOGIQUES
- 11 WEB UTILE
- 12-13 ÉCHOS DES RÉUNIONS
- 14 AGENDA
- 15 LE PROUST

CRH&co est édité par la
**Coordination de Centres de Rencontres
d'Hébergement ASBL**

Avenue Gevaert 22, bte 2, 1332 Genval
BELGIQUE

02/354.26.24

N° d'entreprise : 0826.973.302

RPM, Brabant Wallon

www.coordination-crh.be

coordination@coordination-crh.be

Editeur responsable :

Tanguy Vandeplass

Avenue Gevaert, 22, bte 2,
1332 Genval.

Comité de rédaction :

L'équipe et

les membres de la Coordination-CRH

Mise en page et graphisme :

Alain Muyshondt

Crédits photos :

[Pixabay.com/Creative Commons CC0](https://pixabay.com/Creative Commons CC0)

Conformément à l'article 4 de la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection de la vie privée à l'égard des traitements de données à caractère personnel, nous informons nos lecteurs que la Coordination-CRH gère un fichier comportant les noms, prénoms, adresses et éventuellement les professions des destinataires du magazine. Ce fichier a pour but de répertorier les personnes susceptibles d'être intéressées par les activités de la Coordination-CRH et de les en avvertir. Vous pouvez accéder aux données vous concernant et, le cas échéant, les rectifier ou demander leur suppression en vous adressant à la Coordination-CRH. Ce fichier pourrait éventuellement être communiqué à d'autres personnes ou associations poursuivant un objectif compatible avec celui de la Coordination-CRH.



CRÉATIVITÉ & citoyenneté

Lorsque nous expliquons à notre entourage que nous travaillons dans le secteur de la jeunesse, il arrive parfois que nos interlocuteurs nous identifient à des travailleurs sociaux de l'aide à la jeunesse. Comment dès lors leur expliquer que notre secteur est celui du culturel ? Que notre but est de susciter et d'encourager des initiatives de participation de jeunes dans la vie sociale mais aussi dans la vie culturelle ? Qu'à travers nos activités et animations de création, nous favorisons la parole et l'expression, quel que soit le langage artistique utilisé ?

En effet, sans l'expression, sans l'imaginaire, sans la découverte, la créativité ne peut guère voir le jour. Via l'expression et la créativité, on apprend à communiquer de différentes manières, en utilisant des formes variées et des supports en tous genres, et que l'on ait beaucoup à dire ou pas. Communiquer ce n'est pas juste parler, c'est aussi écouter, respecter les idées des autres, grandir avec elles. On imagine l'expression et la créativité comme une liberté sans contrôle, mais la mise en pratique de cette pédagogie passe aussi par un cadre posé par l'animateur qui facilitera aux jeunes l'exercice de leur citoyenneté. Car la citoyenneté est la concrétisation de nos rêves, de notre capacité à innover et à trouver des solutions.

Ana Etxaburu

Coordinatrice de la Coordination-CRH ASBL

NOUVELLES DES CENTRES

VILLA SAINT SERVAIS

Les camps d'été se sont terminés le 25 août, de dimanche en dimanche depuis le 30 juin. Dès le 26 août, le démontage des tentes a commencé. Le soleil était de la partie et les tentes étaient bien sèches pour directement les entreposer avec les lits et sommiers dans les conteneurs que nous avons achetés. Ces derniers vont également accueillir tout le matériel entreposé dans la «Maison Julie»- notre maison entrepôt- car nous y entamons des travaux de toiture et d'infrastructure. Le but étant de réaliser une nouvelle couverture avec vélux, l'amorce d'une sortie de secours à l'étage, une dalle en béton sur toute la surface ainsi qu'un nouvel escalier en béton.

CENTRE ARC-EN-CIEL, « LA FERME »

Il y a quelques semaines, le Centre « La Ferme » a accueilli un séjour Arc-en-Ciel pour des jeunes ados issus d'associations membres de notre ASBL. À cette occasion, nous avons organisé une veillée autour du feu sur le thème des hommes de Cro-Magnon. Voici une manière ludique d'amener les jeunes à se questionner sur leurs habitudes de consommation. Les participants ont mis en place des principes de transforma-



tion énergétique simples (bois-feu-chaueur) dans le but de répondre à des besoins primaires. Les jeunes étaient amenés à faire des réserves de bois, allumer un feu, éloigner les « prédateurs », et cuire des marshmallows. Après avoir expérimenté ces processus simples, nous avons passé un moment convivial autour du feu. Bonne ambiance garantie !

LE FAGOTIN ET SES 10 DÉFIS POUR SAUVER LA PLANÈTE

Lors de l'élaboration des stages pour cet été, nous avons été interpellés par les appels des jeunes au sujet du climat et de leur souhait d'agir pour préserver notre planète. Décliné de trois façons « Alimentation Action», «Déchets & Récup'Art» et «Energie, moteur de notre monde», ce stage à destination des 9-14 ans, avait pour ambition de les aider et de les encourager dans cette démarche. Ils ont ainsi pu tester des recettes simples à base d'aliments cultivés chez nous, fabriquer leur propre savon, donner une nouvelle vie à des objets prêts à



être jetés et découvrir comment fonctionnent les énergies de notre monde et comment mieux les gérer. Ces stages avaient pour but de permettre aux CRACS de non seulement recevoir des clés pour aider le monde qui les entoure, mais aussi de les adapter à leur niveau et de les transmettre autour d'eux.

NOUVELLES EN PAGAILLE CRH DOMAINE DE FARNIÈRES

La première bonne nouvelle est celle d'un jeune autiste qui a accepté de partager son monde au travers des maquettes de bateaux pirates, de forteresses ou encore des dessins relatant des histoires avec Peter Pan.

La seconde reprend les œuvres d'un jeune ingénieur forestier



Des animations pour des enfants issus de milieux défavorisés ont été organisées en partenariat avec l'asbl «Entre famille» et le CRH de Wanne. Ces animations consistaient en un grand jeu de découverte du Domaine de Farnières avec des épreuves pour rassembler les ingrédients d'une potion qui libérerait le château d'une malédiction.

Et enfin, le chantier des bénévoles : durant 3 semaines, une quarantaine de jeunes de 14 à 16 ans et un groupe de 20 bénévoles de 3 à 70 ans ont fait d'énormes chantiers pour embellir notre beau Domaine. Dans ces travaux : peinture de la salle de jeu, coupe des haies, réalisation d'un énorme panneau «Domaine de Farnières» qui trône à l'entrée du Domaine, construction d'un abri de jardin, nettoyage et réparation de l'espace de feu de camp.

qui aime photographier des éléments insolites en rapport avec la matière et ensuite imagine une peinture. C'est ainsi que d'une tache de rouille va sortir un chien, un morceau d'écorce ou un parc boisé. Ces œuvres sont vendues aux enchères pour soutenir le projet de Farnières-Haïti afin de scolariser des enfants de ce pays du tiers monde.

LES COMPAGNONS BÂTISSEURS À MOZET

Le Chantier des Compagnons Bâisseurs 2019 a, comme les années précédentes, rencontré un vif succès au Domaine de Mozet. L'ambiance et la bonne humeur étaient à nouveau au rendez-vous. Ces jeunes «Compagnons Bâisseurs» venus des 4 coins du monde sont venus prêter main forte au personnel afin d'effectuer un rafraîchissement complet des peintures. Grâce à tous ces jeunes, le restaurant du Domaine a fait «peau neuve». Et en plus de ces travaux de peinture, les jeunes ont construit une magnifique petite cabane en bois destinée à stocker le matériel nécessaire pour les animations Moyen-Âge, notamment tous les matériaux pour la préparation du torchis. Un grand merci à tous pour le travail accompli.



L'Aventure Fun Trophy, une course d'obstacles familiale et conviviale, a attiré cette année une trentaine d'équipes de tous les âges. Du ramping dans la boue, du tir à l'arc, de la traversée des étangs sur les radeaux... le tout dans une ambiance chaleureuse. Et pour clôturer, un spectacle du feu.

Les Marchés du Terroir, quant à eux, ont eu lieu durant les 2 mois de vacances et ont rassemblé une trentaine d'artisans chaque mardi. Cette année, chaque marché a attiré 500 à 1000 personnes dont énormément de familles.



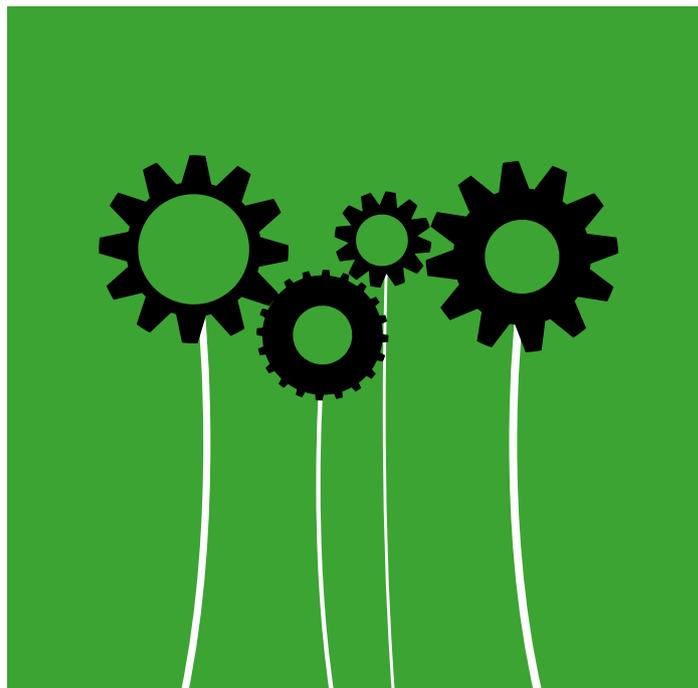
LE DOSSIER

La créativité, un moteur d'expression

L'expression et la créativité sont intimement liées. L'une ne va presque pas sans l'autre. La créativité est un moteur d'expression et l'expression, quand elle n'est pas brimée, favorise la créativité. Mais au fond, qu'est-ce que la créativité ? À quoi sert-elle ? Pourquoi est-il nécessaire de la stimuler ? Comment peut-on la développer ? Il existe des techniques bien précises et des trucs et astuces pour aider les animateurs, les formateurs et enseignants à accompagner leur public dans le processus de développement de l'expression et de la créativité.

DÉFINITION

Le terme « créativité » vient du latin « creare » : engendrer, créer. Selon le dictionnaire Larousse, la créativité est une « *capacité, faculté d'invention, d'imagination ; pouvoir créateur* »¹. Si elle reste un sujet de recherche en soi, la définition qui suit fait néanmoins aujourd'hui l'objet d'un relatif consensus : *la créativité est la capacité à réaliser une production (une idée, un objet, une composition, etc.) qui soit à la fois nouvelle, originale (c'est-à-dire différente de ce qui existe) et adaptée au contexte et aux con-*



*traintes de l'environnement dans lequel la production s'exprime*² (il s'agit bel et bien d'une expression).

Pour être considérée comme créative, une production artistique doit d'une part se distinguer de ce qui a précédemment été proposé et d'autre part satisfaire les contraintes de l'environnement dans lequel elle s'exprime. De tous temps, certaines personnes ont su transgresser les normes existantes dans divers domaines afin d'apporter un nouvel éclairage sur notre monde (Galilée) ou un apport scientifique (Einstein) ou encore proposer un nouveau courant artistique (Cézanne avec le cubisme).

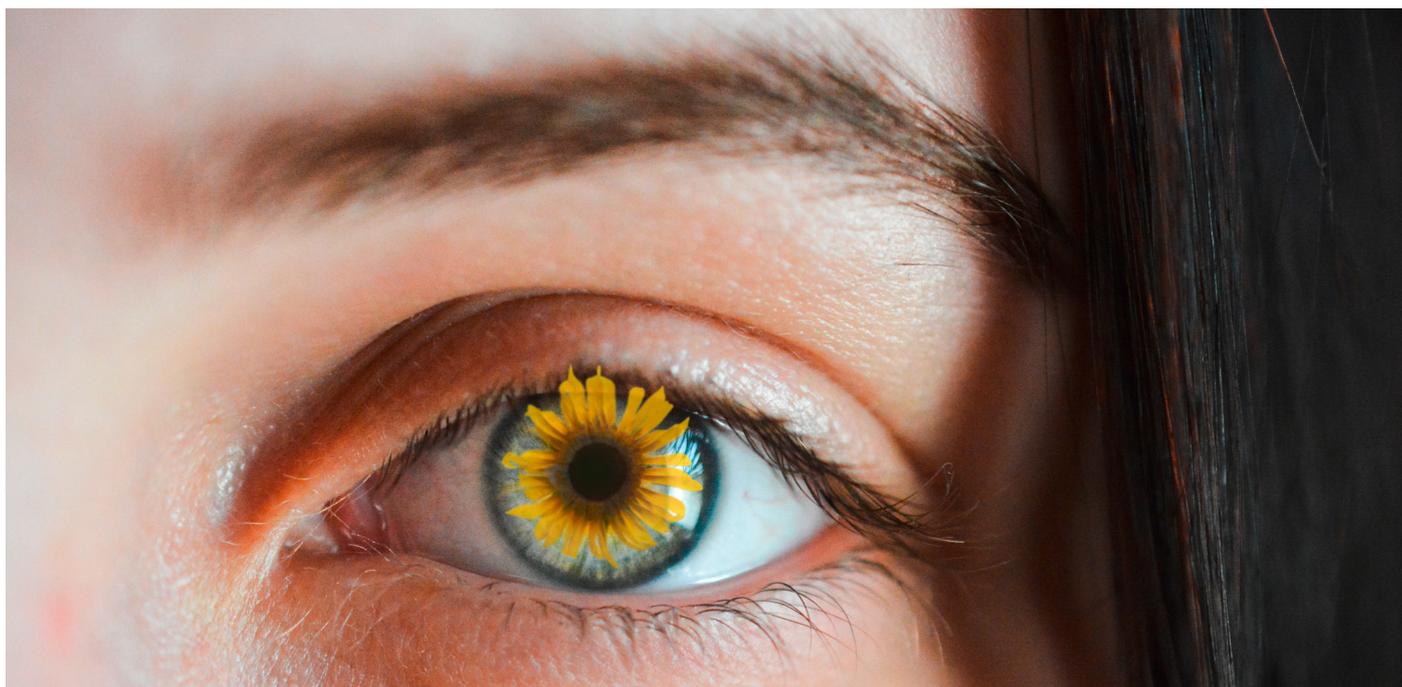
Toutefois, chaque personne a aussi un potentiel créatif et est amenée chaque jour à faire preuve de créativité, à son niveau. En effet, dès lors qu'une personne (enfant ou adulte) se trouve confrontée à une situation nouvelle dans laquelle elle n'a pas la solution, alors, elle pourra faire preuve de créativité pour en tirer parti. D'ailleurs, la capacité à générer des idées créatives est reconnue comme une compétence du XXI^e siècle, aidant à répondre aux défis de la vie personnelle et professionnelle, et favorisant le développement sociétal.

POURQUOI STIMULER LA CRÉATIVITÉ ?

DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNALITÉ

De manière générale, nous pouvons affirmer que la créativité favorise le développement de la personnalité. Ainsi, elle permet à l'individu de renforcer son identité comme elle peut agir





sur l'estime qu'il a de lui-même. De surcroît, elle facilite l'expression d'émotions et d'idées.

La notion de créativité renvoie de manière générale à la capacité d'expression de sa propre personnalité. C'est ce qui fait que l'on est soi-même et différent d'un autre. De ce fait, le développement de la créativité d'un individu est à relier à la construction de sa personnalité. Il participe, en effet, au développement de l'imagination, favorise la curiosité, l'autonomie, le sens critique et celui de l'observation ainsi que l'aptitude à former et à exprimer des jugements personnels.

Si le développement de l'esprit créatif permet à une personne de se construire et de développer sa personnalité, il lui permet également d'être actif au sein de la société.

UN ENJEU SOCIAL

La créativité favorise la perception des choses sous des angles différents : elle favorise ainsi l'ouverture aux autres et à l'environnement, comme elle facilite la recherche d'idées ou de solutions origi-

nales quand se présente un obstacle ou un problème qu'il doit affronter. Elle contribue au développement de la concentration et de l'autodiscipline.

Les ressources créatives sont de plus en plus sollicitées tant dans la vie professionnelle que familiale. La société actuelle demande, d'un point de vue professionnel notamment, aux individus de s'adapter à différentes situations, d'évoluer rapidement. Les entreprises sont ainsi demandeuses de personnes créatives.

De plus, nous rencontrons constamment, dans notre environnement social des difficultés qu'il faut résoudre, des tâches inhabituelles ou des projets à réaliser sollicitant notre ingéniosité et notre esprit d'inventivité. Pour illustrer ceci, nous avons tous été surpris en apercevant l'enfant, puisant dans son vécu pour empiler des livres et finalement atteindre l'interrupteur !

Développer la créativité chez un enfant, c'est lui transmettre des compétences afin de l'aider à devenir un adulte libre intellectuellement, autonome et responsable.

DÉVELOPPER LA CRÉATIVITÉ

Plusieurs facteurs interagissent dans l'expression du potentiel créatif de chaque individu. Certains de ces facteurs sont cognitifs (capacités intellectuelles, connaissances), d'autres conatifs (traits de personnalité, motivation), d'autres encore sont environnementaux (appui de l'environnement familial, scolaire ou professionnel). Tous ces facteurs varient d'une personne à l'autre et entraînent une expression plus ou moins grande du potentiel créatif de chacun d'entre nous.³

Le cheminement créatif est difficile à observer et à généraliser puisque chaque expérience est unique. Globalement, pour permettre à un individu de développer ses facultés créatives, il faut lui donner l'opportunité d'ouvrir et faire fructifier ses capacités créatives ainsi que ses références culturelles. C'est comme cela que la créativité grandit et s'élabore.

L'animateur, le formateur ou le professeur doit éviter de diriger les travaux de l'enfant ou de l'individu et lui laisser autant de liberté que possible afin de préserver sa spontanéité et son expression

LE DOSSIER (SUITE)

personnelle. L'animé a juste besoin que l'on lui fasse confiance ! Il est judicieux de ne pas commenter son travail et de se conformer aux descriptions qu'il nous donne.

QUELQUES CONSEILS EN VRAC :

- **Laisser la personne innover.** Il peut par exemple décider de l'utilisation d'un matériel qu'on lui met à disposition, même si cette utilisation n'est pas « habituelle » et semble inappropriée. Le laisser inventer de nouvelles règles et utiliser des objets pour en créer d'autres.
- **Encourager l'individu à essayer des choses au risque de se tromper ou d'être déçu du résultat.** L'idée est de valoriser la personne pour son audace, sa prise de risque et son esprit d'expérimentation plutôt que le résultat obtenu. Il faut privilégier le processus plutôt que l'aboutissement.
- **Éviter de porter un jugement sur ce qui est produit et inventé.** Une simple remarque pour signifier que « ceci ne se fait pas comme ça » peut avoir des répercussions négatives sur la confiance et donc sur la capacité créative.
- **Encourager un maximum la personne à trouver par lui-même les solutions à un problème qu'il rencontre.** Une personne qui sent que l'on a confiance en ses capacités et à qui l'on donne la parole osera davantage se fier à ses propres perceptions et pourra ainsi développer ses idées et ses talents.
- Lorsque la personne n'est pas satisfaite de ses réalisations ou de ses compétences dans un domaine, l'**inviter à imaginer ce qu'il pourrait**



faire pour transformer la situation

dans un sens qui lui apporterait de la joie et de la fierté.

- **Encourager l'individu à concrétiser ses pensées en les formulant.** Pour aider la personne à cultiver sa créativité, il faut l'inciter à exprimer ses idées, ses points de vue et ses solutions. Cet effort cérébral de formulation permet de concrétiser une pensée en idée pour ensuite passer à l'action.
- **Écouter avec bienveillance.** À mesure que la personne se sent écoutée et encouragée, elle gagnera de la motivation et aura envie de réaliser de plus en plus de choses par elle-même en allant puiser dans ses propres ressources.
- **Éviter un maximum l'habitude et la monotonie !** Quelqu'un qui répète

des tâches identiques au quotidien défavorisera l'émergence d'idées neuves.

- **Se cultiver encore et encore !** Plus la culture générale est développée, plus il sera possible pour un individu de s'inspirer d'idées déjà existantes et plus sa créativité s'en verra dynamisée. Tout peut devenir source d'inspiration (une situation, une conversation, un livre, un film, une personne rencontrée).
- **Se remettre en question.** Il faut savoir faire évoluer ses convictions et intuitions initiales. Cela permet de garder constamment une touche de créativité pour faire évoluer son modèle initial.
- **Voyager !** Cela constitue sans doute la meilleure source d'inspiration, car elle permet au voyageur d'apprendre de nouvelles cultures, de nouveaux rites, de croyances et de nouvelles expériences. Le voyage force une personne à s'adapter à de nouvelles situations auxquelles il n'a encore jamais été confronté. Cela permet d'agrandir sa vision du monde, des autres et aussi de soi.

ACTIVITÉS LIBRES OU ENCADRÉES ?

Pour obtenir tous les bienfaits liés à la créativité, il faut trouver un point d'équilibre entre la liberté d'expression sans limites et une certaine structure. Cette façon de voir la créativité permet à l'enfant d'exprimer ses émotions, de se sentir libre d'user de son imagination ou d'être original. Il a besoin de cet espace sans jugement pour mieux s'exprimer. Toutefois, certaines consignes, comme dessiner sans la couleur rouge, utiliser les mots commençant par la lettre A, chanter le plus doucement possible, etc., peuvent donner un élan à sa créa-

tivité en l'obligeant à trouver différents moyens d'atteindre son objectif. Une certaine discipline incite aussi l'enfant à persévérer et à aller au bout de ce qu'il commence. Il éprouvera également de la satisfaction à réaliser une activité artistique du début à la fin.

LE « JEU DE PEINDRE » D'ARNO STERN⁴

C'EST UN LIEU CLOS

Pratiquement, c'est un endroit sans fenêtres. Des enfants, adolescents et adultes de tout âge se retrouvent donc dans une pièce borgne mais très colorée, les murs étant recouverts de peinture. Le but de ce lieu clos est de permettre aux participants de se libérer de la stimulation de l'extérieur, de se concentrer sur ce qu'ils ont besoin de peindre, et non sur ce qu'il plairait ou conviendrait de peindre. Cela leur permet de peindre quelque chose de leur monde intérieur et de quitter l'expression apprise.

UN JEU, PAS UN COURS DE PEINTURE

L'objectif du jeu de peindre n'est pas de transmettre une technique artistique, mais de libérer le geste créatif de la personne qui peint. Les participants sont libres de peindre tout ce qu'ils veulent, sans jamais qu'aucun commentaire ne soit fait sur leur peinture. La peinture n'est jamais jugée. Il faut qu'elle soit préservée du commentaire et du regard extérieur qui jugera automatiquement. L'Homme est ainsi fait. Le rôle de l'animateur, en réalité, n'est pas d'animer, mais de servir : remplir les pots de peinture, en donner des propres pour les mélanges, ajouter une feuille... Arno Stern a appelé cette personne le « servent ». Ce n'est absolument pas péjoratif, bien au contraire. Pour que l'expérience se passe bien, il faut que l'organisation soit fluide et qu'il ne manque de rien.

UNE PRATIQUE INDIVIDUELLE ET UNE DANSE COLLECTIVE

L'espace est clos et coloré et une douzaine de personnes y peignent en silence. Chacun peint en fonction de nécessités intérieures personnelles. Le jeu de peindre se pratique debout, pour libérer entièrement le corps de ses entraves. Les personnes sont assez serrées et les feuilles des uns sont quasiment collées aux feuilles des autres. Cette promiscuité n'est pas gênante. Elle favorise au contraire cette danse collective, qui étrangement ne gêne absolument pas pour plonger dans une concentration très intense et reposante. En plus de l'expérience personnelle que l'on vit dans le jeu de peindre, cette expérience sociale construit quelque chose de très fort : l'individu se réalise avec les autres, non pas contre eux.

NOTRE FORMATION EN CONCLUSION

Si le sujet vous intéresse et que vous souhaitez compléter votre bagage de compétences, notre formation sur mesure « développer l'expression et la créativité dans l'animation en Centre de Jeunes » a pour but de répondre à toutes les questions posées dans ce dossier, mais en procédant de manière active et inductive. Par le partage, l'expérimentation, le jeu, l'échange, la réflexion, l'évaluation, vous tenterez l'appropriation de l'expression créative de manière individuelle et collective. Et, en vous posant un moment, vous essayerez de détecter les outils que chacun pourra mettre en place dans sa structure et dans son évolution personnelle. Rendez-vous sur notre site : www.coordination-crh.be !

La créativité c'est inventer, expérimenter, grandir, prendre des risques, briser les règles, faire des erreurs et s'amuser⁵.

MARY LOU COOK



NOTES :

1-<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/cr%3a9ativit%3a9/20301?q=cr%3a9ativit%3a9#20190>



2-<https://www.universalis.fr/encyclopedie/psychologie-de-la-creativite/>



3-<https://www.association-montessori.lu/la-creativite/>



4-<https://enfance-positive.com/jeu-de-peindre-darno-stern-trois-points-cles/>



LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

→ "LE LANGAGE DES ÉMOTIONS"

Voici un jeu pour partir à la découverte du panel de nos émotions. Il s'adresse à un public on ne peut plus large : tout le monde. Il peut être utilisé seul, en couple, en famille, en classe, en équipe de travail, lors d'animations, d'évaluations, de cours d'alphabétisation... Il permet de découvrir le panel des émotions et les mots justes pour les exprimer, de favoriser la conscience de soi par la découverte, la compréhension des émotions dans toutes leurs nuances, de développer sa capacité à entendre les émotions et besoins de l'autre, de découvrir la dimension culturelle et de genre dans l'expression des émotions, etc. C'est donc un jeu qui ne vieillira jamais...

<http://www.fcpcf.be/portfolio/items/le-langage-des-emotions/>



→ "DIXIT"

Dixit est un jeu plein de poésie dont on tombe sous le charme au premier coup d'œil. Le principe du jeu consiste à faire deviner un concept à vos adversaires en veillant à donner un indice qui ne soit ni trop complexe, ni trop simple. Le plaisir du jeu ne vient pas de la mécanique en soi, mais la poésie qui s'en dégage. Chaque illustration (et il y en a un paquet) est un régal, et ouvre la porte à l'imagination à qui veut bien se laisser rêver. C'est l'occasion de discussions, de rires, que ce soit entre adultes ou en famille, avec les enfants. Comme dans tout bon jeu de communication, les scores deviennent rapidement secondaires une fois que le principe du jeu est assimilé.

<http://www.libellud.com/dixit-2/>



→ "100(0) MOMENTS DE DESSIN"

C'est le manuel de dessin rêvé, sans recettes ni bouts de ficelles, mais avec une infinité de propositions à explorer. Impossible statistiquement de donner le nombre des improvisations, croisements, bifurcations et inventions que ce livre peut générer! La gamme des jeux, des possibilités, des variantes s'offrent à vous, non pas pour le plaisir abstrait d'une construction mentale, mais pour la découverte subtile d'un « moment » de dessin. Ce manuel a pour but d'éveiller l'intérêt des enfants sans définir ce qui devrait être vu, lu ou su par eux. Il veille à garder l'enfant dans l'enfant. Il cherche aussi la proximité avec les artistes dans le rapport qu'ils entretiennent avec l'enfance.

<http://www.esperluete.be/index.php/catalogue-2/auteurs/casterman-genevi%C3%A8ve/100-0-moments-de-dessin-detail>



→ "SACCAGE CE CARNET"

« Détruire pour créer », telle est la devise de l'auteur Keri Smith qui propose sur 224 pages toute une série de défis créatifs à relever qui titillent l'imagination, stimulent l'intellect et les zygomatiques et apaisent les tensions quotidiennes! Ces défis peuvent être assez « simples » comme : remplis cette page de cercles, dessine de la main gauche, etc. Cependant et surtout, vous trouverez des instructions totalement délirantes, comme : amène ton journal avec toi sous la douche, frotte de la saleté sur cette page, mâche cette page, trace des lignes lorsque tu es en bus, colle ici des mouches mortes... C'est un livre à remplir et à s'approprier où l'on laisse totalement libre court à son imagination.

<https://www.editions-larousse.fr/livre/saccage-ce-carnet-9782035922908>



LE WEB UTILE

"FPCEC – INCIDENCE"



Le FPCEC-Incidence est une Fédération représentative des Centres d'Expression et de la Créativité (CEC) et des Fédérations de Pratiques Artistiques en Amateur (FPAA) au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle a pour mission de représenter des CEC et des FPAA affiliés en valoriser leurs intérêts auprès des pouvoirs publics, d'informer et former les membres du personnel des associations affiliées et de valoriser des secteurs au travers de dynamiques intra et extra-sectorielles.

<http://www.fpcec.be/>

"Arno Stern Official Site"



Arno Stern est l'inventeur du Closlieu et de la table-palette, découvreur du Jeu de peindre et de la sémiologie de l'expression, il est à l'origine d'une nouvelle attitude face à l'enfant aujourd'hui appelée écologie de l'enfance. Il donne des conférences et des cours à travers le monde. Il a écrit des livres et des articles en diverses langues. Il est le fondateur de l'Institut de recherche en sémiologie de l'expression. L'œuvre d'Arno Stern jouit d'une grande notoriété dans les milieux de la pédagogie.

<https://www.arnostern.com/fr/index.html>

"Tête à Modeler"



Tête à Modeler suggère plus de 20.000 idées d'activités susceptibles de contribuer au développement des enfants en les rendant actifs, dynamiques et créatifs ! En particulier, ce site propose quelques milliers d'activités manuelles créatives visant à développer la motricité fine, l'esprit créatif, l'expression, etc. En plus, étant donné que l'année est rythmée par l'actualité, les fêtes ou encore les événements sportifs, ce sont autant d'occasions saisies par Tête à Modeler pour varier les activités suggérées pour nos petits.

<https://www.teteamodeler.com/>

"SCPAA"



Ce Service de la Fédération Wallonie-Bruxelles a pour mission de favoriser le développement culturel des individus et des groupes par l'initiation et l'exercice d'une activité artistique et par la stimulation de l'expression et de la créativité. Il suscite des passerelles entre la création et les pratiques artistiques en amateur, l'animation culturelle et la démarche d'éducation permanente. Il assure la promotion et la mise en valeur au travers de publications telles que « les Polyptyques de la Créativité », de journées d'échanges de pratiques « Les CEC s'expliquent » et de formations.

<http://www.educationpermanente.cfwb.be/index.php?id=4088#c47196>

L'ÉCHO DES RÉUNIONS



Renforts, forum et formations

NOUVELLES "RECRUES"

Pour cette rentrée scolaire, la Coordination-CRH accueille deux nouvelles recrues. En juin, c'est Beverly Lacroix qui a rejoint l'association comme assistante de projets socio-juridiques. En septembre, nous accueillons Bénédicte Wilhelmi, détachée pédagogique.

Beverly apporte un support à nos CRH dans la compréhension de textes légaux ainsi que dans le cadre du tourisme social. Elle se charge également de la conception d'outils techniques en lien avec la politique des ASBL, les décrets régissant le monde de la jeunesse ou encore les obligations légales plus générales. Enfin, elle accompagnera nos centres membres dans leurs projets impliquant un public défavorisé, discriminé ou marginalisé.

En tant que détachée pédagogique, Bénédicte se charge de faire le lien entre l'enseignement et la réalité de nos CRH. Elle les aide à mieux comprendre le monde scolaire afin de savoir avec qui et comment communiquer. Béné accompagne également les centres membres dans la construction et l'analyse de leurs projets pédagogiques ou encore dans le contenu des séjours qu'ils proposent aux écoles.

Bienvenues à elles !

RÉUNION COORDO : CONNAÎTRE L'ÉCOLE

Le 25 juin, la Coordination-CRH et ses centres membres se réunissaient au centre Logic'Ados pour une réunion de coordination consacrée à l'école. Les participants ont pu découvrir le paysage de l'enseignement ainsi que les lois et décrets qui le régissent. Ils ont également eu l'occasion d'échanger et de débattre sur leurs questionnements, difficultés et inquiétudes concernant les relations qu'ils entretiennent avec le monde scolaire. Si difficultés il y a, des pistes de changements et solutions sont à envisager. Ce fut le cas par le partage de pratiques, d'idées, de projets que les centres membres mettent en œuvre afin de pérenniser ces relations. La journée était également l'occasion de découvrir comment communiquer avec les écoles et professeurs selon un vocabulaire qui correspond davantage à leurs réalités. Aussi, les participants ont tenté de décrire leurs animations selon les objectifs fixés par les socles de compétences afin de toucher différemment ce public scolaire.

FORMATIONS EN INTERNE :

À la Coordo aussi on se forme ! La formation « Développer l'expression et la créativité en Centres de jeunes » a été donnée par Laure Gengoux, notre animatrice-formatrice,



à l'ensemble de l'équipe de la Coordination-CRH le jeudi 27 juin 2019 dans les locaux de l'association. Cette journée a permis aux travailleurs d'exploiter leurs ressources créatives tout en renforçant la cohésion d'équipe. Ce fut également l'occasion d'envisager les pratiques et animations de nos centres membres sous un nouvel angle.

Le 12 septembre, c'est en éducation au développement durable qu'une partie de l'équipe s'est formée. Emeline, Mathias et Bénédicte ont donc pu se familiariser davantage avec les concepts clés tels que l'environnement, la société, l'économie ainsi que la systémique qui les unit.

FORUM ODD

La Coordination-CRH était présente au Forum consacré aux objectifs de développement durable le 24 septembre. Elle a présenté un workshop sur l'éducation au développement durable une partie de la journée avant d'assister à d'autres présentations d'acteurs dans le domaine. Cette journée était une opportunité pour rencontrer divers services et associations qui partagent les valeurs de la Coordination-CRH.



L'AGENDA

AGENDA DE LA COORDO :

Sam. 12 octobre: Conférence à « Week-end découvertes » - Château de Harzé

AGENDA DES MEMBRES :

CRH La Ferme des Castors :

- Nocturne Halloween à Castorland **25 octobre ou samedi 26 octobre**
- Petit déjeuner OXFAM **17 novembre**
- Opération Chocolat avec la mjcator **6 décembre**
- Trail des Castors by night **6 décembre**
- Exposition « Les jeunes remontent le temps à Aiseau-Presles » **7-8 décembre**

CRH Le Domaine de Mozet :

- Automne en fête **12-13 octobre**

Le Village du Saule

- Stage « L'effet MMER qui dure longtemps » pour les 6-9 ans les **28-29 octobre**
- Stage « Vannerie d'osier » à partir de 15 ans les **17-18 octobre** et les **7-8 novembre**

Domaine de Palogne :

- Formation « L'apiculture, une passion nature ». **De septembre 2019 à août 2020.**

AGENDA DU SECTEUR :

Lundi 21 oct. Jour J du Service Jeunesse de la FWB – Palais de Congrès de Liège

Jeudi 21 et samedi 23 nov. Salon de l'Éducation – Brussels Expo

Vendredi 11 oct. Arc-en-ciel a 65 ans ! – Aula Magna, Louvain-la-Neuve

LE PROUST

Laure Gengoux, notre animatrice-formatrice s'est prêtée au jeu du portrait chinois...

Si tu étais un légume ?

Je serais un brocoli car il a plein de têtes différentes et donc plein d'idées différentes.

Si tu étais une boisson ?

Je serais du thé. Parce que c'est épicé et que ça donne de l'énergie.

Si tu étais un pays ?

Je serais tous les continents parce que je n'ai pas de frontières. Par contre, j'ai quand même des limites.

Si tu étais une citation ?

Tout est possible ! Parce qu'ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait.

Si tu étais un mot ?

Un "flubuuuts", parce que ça n'existe pas.

Si tu étais un verbe ?

Jouer. Parce que pour moi la vie est plus séduisante quand c'est un jeu.

Si tu étais une erreur de jeunesse ?

Qu'est-ce qu'une erreur de jeunesse ? Voilà ma réponse !

Si tu étais une odeur ?

Une odeur de prout parce que ça dérange !

Si tu étais une fleur ?

La bourrache. J'adore ce mot et le fait qu'on puisse la manger. Et en plus, elle est jolie. Elle est complète. C'est un tout. On peut même se soigner avec.

Si tu étais un animal ?

Je serais un aigle ou un rapace pour pouvoir voler haut haut haut et prendre du recul. L'aigle a cette autonomie que je kiffe grave. Il a besoin de personne. Il peut voler des km et des km. Il peut voir le monde autrement.

Si tu étais un moment ?

Je serais un moment intense, peu importe lequel.

Si tu étais un film ?

J'ai envie d'en dire plusieurs : La Cité de la Peur, Dikkenek (pour la belgitude) et Alice au Pays des Merveilles. Je pense que ça représente un peu toutes mes facettes. Et The Big Lebowski parce que c'est juste le meilleur film du monde.



Laure Gengoux
Animatrice-formatrice
à la Coordination-CRH ASBL



La Coordination-CRH est une organisation de jeunesse pluraliste reconnue comme Fédération de Centres de Rencontres et d'Hébergement par la Fédération Wallonie-Bruxelles conformément au décret du 26 mars 2009. Elle se présente sous forme d'un lieu de sensibilisation des jeunes aux enjeux de société en lien avec le tourisme social, solidaire, responsable et durable ainsi que la mobilité.

Elle rassemble des Centres de Rencontres et d'Hébergement, des Fermes d'animation et des centres de Tourisme social œuvrant dans le cadre du Tourisme social et citoyen des jeunes, des groupes et des familles. Elle contribue à favoriser leurs échanges de pratiques professionnelles et à renforcer leur mise en réseau. Elle développe des services fédératifs qui sont déclinés à travers les missions suivantes :

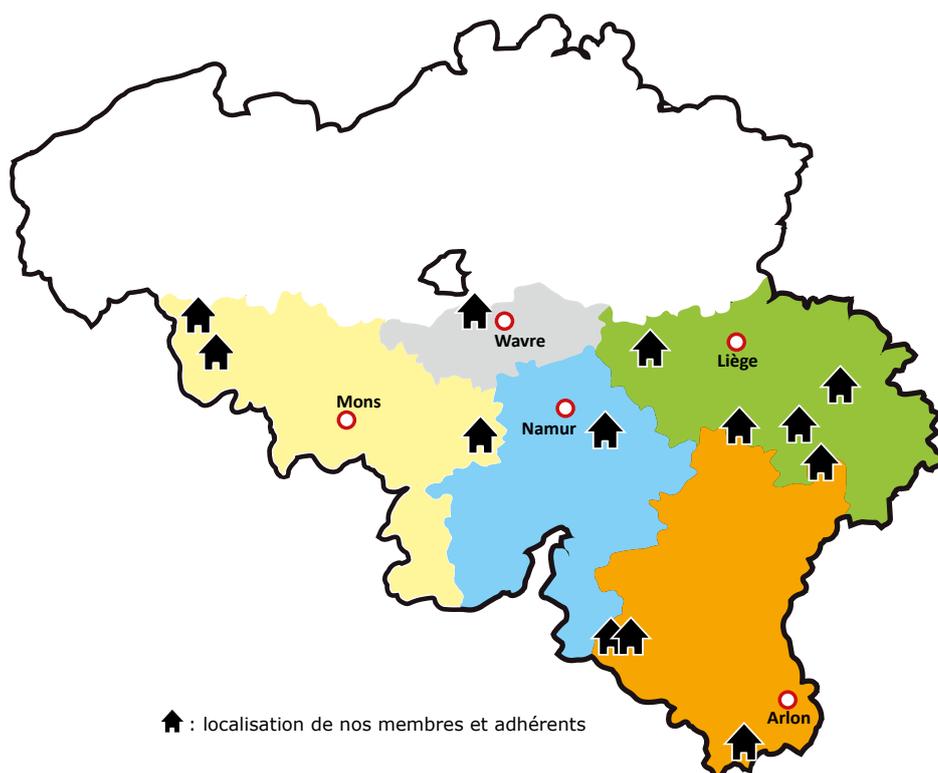
- « soutenir, coordonner, fédérer et représenter des initiatives contribuant à favoriser le tourisme des jeunes et le soutien d'initiatives d'hébergement pour jeunes au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles en valorisant ses actions tant sur le plan communautaire, régional et national qu'international » ;
- « offrir à toute personne et en particulier aux jeunes, aux groupes et aux familles économiquement et culturellement défavorisés, les meilleures conditions d'accès réel aux activités de tourisme pour jeunes » ;
- « Promouvoir le développement local d'activités culturelles, touristiques et récréatives en zones rurales ».

**Coordination de
Centres de Rencontres
et d'Hébergement
favorisant le tourisme
citoyen des jeunes.**

Coordination-CRH ASBL

Avenue Gevaert, 22, b^{te} 2
1332 Genval
Tél: 02/354.26.24
coordination@coordination-crh.be
www.coordination-crh.be

*Nos bureaux sont ouverts
du lundi au vendredi de 9h à 18h.*



🏠 : localisation de nos membres et adhérents

